

LE ROCKY-LYRIQUE-CREATURE SHOW !

L'HEURE EXQUISE

== CABARET ==



L'HEURE EXQUISE

== CABARET ==

L'heure où vos Créatures
de la Nuit s'éveillent ;
enchanteresses !

D'un geste gracile, d'un battement de faux-cils, elles suspendent le temps pour vous entraîner dans leur antre secrète... Le rideau s'ouvre alors dans un tourbillon de paillettes !

Wilkommen ! Bienvenue ! Welcome !

Adeptes de joutes de bons mots, vos Maîtresses de Cérémonie vous transportent en musique dans ce Cabaret où l'on renverse ensemble les codes de l'Évidence. Souveraines sur leurs talons hauts, Géantes lovées dans leur parure de plumes et de soie, ces Irrévérencieuses envoûtent, provoquent et interrogent.

Leurs écoles : l'Opéra, le Théâtre, le Music-hall et les cabarets de la Butte Montmartre.

Leur répertoire : des chansons qu'elles réenchangent ! Et que vous reconnaîtrez sûrement.



Odile de Mainville



Oiseau Joli, Odile de Mainville et Martin Poppins

La Génèse

Les artistes de l'Heure Exquise, « Les Créatures » se sont toutes rencontrées en 2016 chez Madame Arthur. Si certains y officient toujours, toutes voguent à présent dans divers projets artistiques sur les Scènes Nationales publiques ou privées ; dans le milieu de la danse, du théâtre, de la musique classique et musique actuelle.

Cette Heure Exquise les rassemble donc autour d'un cahier des charges différent des autres cabarets dans lesquels ils se produisent.

Avec l'envie de se diversifier artistiquement, de rencontrer un nouveau public afin d'ouvrir cette scène au plus grand nombre, en associant échanges culturels, réflexions, pédagogie, mises en scène caustiques, le tout avec l'exigence d'offrir une qualité musicale, vocale et visuelle originales !

Avec selon les soirs

- Odile de Mainville (Madame Arthur)
- Oiseau Joli (Madame Arthur / La Barbichette),
- Martin Poppins (Madame Arthur),
- Brenda Mour (Madame ose Bashung),
- Vaslav de Folleterre (Madame Arthur)

mais aussi

- La Baronne du Bronx (Madame Arthur / La Barbichette),
- Mister James (La Barbichette),
- Cosme Mac Moon (Madame Arthur, les Frivolités Parisiennes) ...



Compagnie de théâtre lyrique

La compagnie de théâtre lyrique LA CLE MUTINE basée en Essonne (91) accompagne Marion Dhombres aka Odile de Mainville dans ses désirs de créatrice depuis 2011. Sa mission est de promouvoir l'art lyrique sous toutes ses formes — opéra, opérette, cabaret, etc. — à travers des actions variées, afin de le rendre accessible à un public plus large, au-delà de son image élitiste.

Son équipe accompagne le développement de projets artistiques en apportant un soutien concret aux artistes et aux techniciens du spectacle vivant. En tant que petite structure, son ambition est de renforcer la visibilité des artistes et de leurs créations. Elle œuvre à leur promotion auprès des professionnels du secteur, des institutions culturelles et des grandes structures du spectacle vivant et de la musique, dans le but de favoriser leur rayonnement à l'échelle nationale, voire internationale.

Aujourd'hui elle s'occupe de 2 projets résidents au Bal Blomet : L'Heure Exquise et l'Immense Petit Cabaret.



Vaslav de Folleterre et Odile de Mainville

Le pouvoir du cabaret et ses “créatures”

Le pouvoir de « la Créature » est de bousculer émotionnellement, de provoquer l'inconscient, de soulever des questions en chacun d'entre nous, faisant toujours fi de la bien-pensance et en restant à contre-courant, mais toujours avec élégance ! Elles s'autorisent avec audace, impertinence et humour à toutes les réflexions, et profitent de cette Heure Exquise pour éveiller les foules sur des thèmes aussi divers que la Science, la Philosophie, l'Élitisme de certains milieux artistiques qu'ils connaissent bien (l'Opéra, le Jazz), la Poésie, la Politique, Les Mœurs, “les Gens”...

Le Cabaret autorise voire exige les interactions avec les spectateurs, qui d'emblée sont pris à parti dans la réflexion et l'expérience du moment. Les artistes sont accessibles, sur scène ou à côté de vous, et invitent le public à participer qu'il le veuille... ou non.

Leur démarche musicale est la ré-interprétation (de la forme et parfois même du sens) et les réarrangements musicaux inattendus (accordéons, voix lyriques et piano à queue, shruti-box...) de tubes anciens, et du moment, bref aucune limite dans le choix des œuvres, toujours différentes d'un spectacle à l'autre, de leur playlist ! La puissance du Cabaret et de ses interprètes est la volonté de mettre en situation et d'interpréter un répertoire dans un contexte politique précis et actuel afin qu'il parle et interpelle le plus grand nombre.



LE RÉPERTOIRE

Vous pourriez entendre MOZART, BRIGITTE FONTAINE, ANGELE, CLAUDE FRANCOIS, CELINE DION, HAENDEL, LEO FERRE, JOHNNY HALLYDAY, AYA NAKAMURA, SAINT-SAENS, JULIEN CLERC, ABBA, BREL, PRINCE, MONTEVERDI, JULIETTE ARMANET, GAINSBURG, GLÜCK, ZAO DE SAGAZAN ...



Note d'intention

*de Marion Dhombres
(Odile de Mainville)
directrice artistique et musicale
de L'Heure Exquise*

“

Ma voix, mon corps, mon identité n'ont trouvé leur place que sur scène, entre divers plateaux lyriques puis l'Opéra de Paris et Madame Arthur, jusqu'à la naissance de mon cabaret, L'Heure Exquise. En 2010, je monte ma compagnie et initie de nombreux spectacles ; après mille créations de personnages et autres métamorphoses vocales (opéra, rock, jazz...) mon double scénique Odile de Mainville apparaît. Odile m'a offert l'espace pour éclore, puis j'ai rencontré la danse contemporaine (compagnie Vilcanota et Cie Portes Sud) et l'improvisation, et la chrysalide est devenue papillon.

Mes études en sciences humaines, notamment en psychopathologie ainsi que mes rencontres (dans le milieu scientifique, artistique et celui de l'improvisation) ont nourri mon amour des mots, du savoir, et de la transmission. Réfléchir à l'Humain, à la Nature, m'émerveille autant qu'un Aria de Mozart : il y a là une beauté, une magie. Ce que je cherche, c'est du sens, loin des effets de mode : fédérer, éveiller et cultiver le peuple et faire de mon art un acte social qui s'inscrit dans le temps.

À Chaillot, lors d'une master-classe de chant lyrique que j'ai donnée (sur l'invitation de François Chaignaud) j'ai compris qu'Odile et le Cabaret pouvaient être des ponts extraordinaires entre un art considéré comme élitiste (l'Opéra, la musique classique) et le savoir. A l'Heure Exquise, entourée d'artistes à la solide formation musicale et scénique, j'ai la conviction qu'en plus de divertir, le spectacle permet de réfléchir et se cultiver. Alors la mission de l'artiste est accomplie, voire multipliée.

C'est là l'engagement de l'Heure Exquise en tant que Cabaret : militant pour le partage d'un savoir, de l'élévation des consciences et des connaissances, sans sacrifier à la liberté, l'impertinence et l'extravagance des Créatures chimériques. En bref, Le Cabaret de Créatures et la Culture pour tous. Le Cabaret qui fédère.

”

Le défi

Le temps de recherche autour de numéros musicaux précis, écrits et l'élaboration d'un fil rouge narratif ne devra pas dénaturer l'essence même du Cabaret.

L'objectif est de ne pas perdre de vue l'esprit libertaire du Cabaret, et laisser la place à la spontanéité, à faire avec le présent, l'improvisation.



Vaslav de Folletterre



Martin Poppins



Nos créatures

*“Etre Créature, c’est partir
en vacances de soi-même...”*

Brenda Mour



Odile de Mainville
(Marion Dhombres)

Direction artistique et
musicale, chant lyrique, flûte
traversière, loop-station

Martin Poppins
(Mathieu Jedrazak)

Chant lyrique, alto, violon



Brenda Mour
(Kova Réa)

Chant

Vaslav de Folleterie
(Olivier Normand)

Chant, Shruti-Box



Oiseau Joli
(Gérald Bazin-Elliott)

Direction musicale,
arrangements, chant, accordéon



La Baronne du Bronx
(Claire-Marie Bronx)

Chant, violon

Mister James
(Benjamin James)

Chant, guitare



Cosme Mac Moon
(Delphine Dussaux)

Arrangements, chant, piano



5 / 6 interprètes au plateau
(distribution en cours)
Costumes : Noémie Devy Payen
Scénographie : Poisson
Lumières : Guillaume Rivière



Mister James, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterie, Brenda Mour

Calendrier prévisionnel

2025

24 juillet 2025
aux Euro-games (Open-stage
Hôtel de Ville Lyon)

26 et 27 septembre 2025
au Bal Blomet (Paris 75)

28 et 29 novembre 2025
au Bal Blomet (Paris 75)

2026

30 et 31 janvier 2026
au Bal Blomet (Paris 75)

13 et 14 mars 2026
au Bal Blomet (Paris 75)

29 et 30 mai 2026
au Bal Blomet (Paris 75)

21 septembre au 4 octobre 2026
Résidence aux Dominicains de Haute
Alsace à Guebwiller (68)

Nous contacter

Contact programmation :

Marion Dhombres
06 70 60 56 70
mariondhombres@yahoo.fr

Contact production / administration :

Antony Charbonnieras
06 75 06 84 40
laclmutinecie@gmail.com

Instagram
[l.heure.exquise.cabaret](https://www.instagram.com/l.heure.exquise.cabaret)



YouTube
[@HeureExquiseCabaret](https://www.youtube.com/@HeureExquiseCabaret)



Le site :
[HEUREEXQUISE.FR](https://www.heureexquise.fr)



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people in the public sector who are employed in health care has increased from 2.5 million to 3.5 million (Department of Health 2000).

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.

There are a number of reasons why the public sector has expanded. One reason is that the population is ageing, and the number of people who are over 65 years old is increasing. This has led to an increase in the number of people who are dependent on the state for their care. Another reason is that the number of people who are employed in the public sector has increased because of the growth of the public sector itself. This has led to an increase in the number of people who are employed in the public sector.